पढ़े चलो, बढ़े चलो

Samagra Shiksha Abhiyan (Secondary Education)

प्रश्न बैंक

2021–22

विषय: हिन्दी

कक्षा : 11वीं

समग्र शिक्षा अभियान (सेकेण्डरी एजुकेशन) लोक शिक्षण संचालनालय, म.प्र.

लोक शिक्षण संचालनालय, म.प्र. भोपाल

<u>प्रश्न बैंक निर्माणकर्ता –</u>

- **डॉ. मीनाक्षी दुबे**
  (उ.मा.शि.)
  विषय विशेषज्ञ, स्टेट असेसमेंट सेल,
  लोक शिक्षण संचालनालय, म.प्र. भोपाल

- **डॉ. चित्रा पिल्लै**
  (उ.श्रे.शि.)
  शासकीय उ.मा.वि. निशातपुरा, भोपाल

- **डॉ. धीरज कुमार शर्मा**
  (उ.मा.शि.)
  असेसमेंट डिजाइन एक्सपर्ट, जिला–मंदसौर

- **श्री कमलदीप बैरागी**
  (उ.मा.शि.)
  असेसमेंट डिजाइन एक्सपर्ट, जिला–देवास

माध्यमिक शिक्षा मण्डल, मध्यप्रदेश भोपाल
हाईस्कूल परीक्षा सत्र 2021–22
BLUE PRINT OF QUESTION PAPER

कक्षा – 11वीं | पूर्णांक – 80
विषय – हिन्दी | समय – 3:00 घंटे

क्र.	इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई एवं आवंटित अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
1	आरोह भाग-1 काव्यखंड पद्य साहित्य का इतिहास एवं प्रवृतियां काव्य पाठों पर आधारित प्रश्न, कवि परिचय एवं पद्यांश की व्याख्या	17	6	2	1	1	4
2	आरोह भाग-1 गद्यखंड गद्य साहित्य का इतिहास एवं प्रवृतियां विकास क्रम (गद्य विधाओं का परिचय) गद्य पर आधारित प्रश्न लेख लेखक परिचय एवं अर्थ ग्रहण सम्बन्धी प्रश्न	17	6	2	1	1	4
3	वितान-भाग 1 पूरक पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्न|	7	5	1	–	–	1
4	अभिव्यक्ति और माध्यम पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्न	7	5	1	–	–	1
5	काव्य बोध- • इस परिचय एवं उनके प्रकार • अलंकर परिचय व प्रकार मानवीकरण, पुनरुक्ति प्रकार, संदेह मुन्तिमान • छन्द परिचय ओ प्रकार- दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त सवैया • शब्द शक्ति- परिचय व प्रकार • शब्द गुण- परिचय व प्रकार	9	5	2	–	–	2
6	**भाषा बोध-विशेषण** मुहावरे, लोकोक्तियाँ एवं क्रिया विशेषण शब्द के प्रकार- तत्सम, तद्भव, प्रत्यय, उपसर्ग क्षेत्रीय शब्द ,तकनीकी शब्द, पर्यायवाची शब्द, निपात रचना के आधार पर वाक्य परिवर्तन,वाक्य शुद्धिकरण भाव पल्लवन और सार संक्षेपण भाषा- राजभाषा ,राष्ट्रभाषा, वाक्यांश के लिए एक शब्द,विज्ञापन लेखन,संवाद लेखन,अनुच्छेद लेखन	12	5	2	1	–	3
7	अपठित बोध+(गद्यांश/पद्यांश) पर आधारित प्रश्न	3	–	–	1	–	1
8	पत्र लेखन औपचारिक/अनौपचारिक संबंधित पत्र	4	–	–	–	1	1
9	अनुच्छेद लेखन एवं निबंध लेखन (रचनात्मक लेखन)	4	–	–	–	1	1
	कुल योग	80	32	20	12	16	18 + 5 = 23

प्रश्न पत्र निर्माण हेतु विशेष निर्देश :—

1. प्रश्न क्रमांक 1 से 5 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न होंगे। सही विकल्प, 06 अंक, रिक्त स्थान 07 अंक, सही जोड़ी 06 अंक, एक वाक्य में उत्तर 07 अंक, सत्य असत्य 06 अंक संबंधी प्रश्न होंगे। प्रत्येक प्रश्न के 1 अंक निर्धारित हैं। वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को छोड़कर सभी प्रश्नों में आंतरिक विकल्प का प्रावधान होगा। यह विकल्प समान इकाई/उपइकाई से तथा समान कठिनाई स्तर वाले होंगे। इन प्रश्नों की उत्तर सीमा निम्ननुसार होगी :—
   अति लघु उत्तरीय प्रश्न 02 अंक लगभग 30 शब्द
   लघु उत्तरीय प्रश्न 03 अंक लगभग 75 शब्द
   दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 04 अंक लगभग 120 शब्द
2. 40 प्रतिशत वस्तुनिष्ठ प्रश्न, 40 प्रतिशत पाठ्यवस्तु पर आधारित प्रश्न, 20 प्रतिशत विश्लेषणात्मक प्रश्न होंगे।
3. सत्र 2021—22 हेतु कम किये गये पाठ्यक्रम में से प्रश्न—पत्र में प्रश्न न दिये जायें।
   पाठ्यवस्तु पर आधारित प्रायोजना कार्य हेतु 20 अंक आवंटित हैं।

इकाई-1

आरोह काव्य खंड

आरोह भाग-1 काव्यखंड

क्र.	इकाई एवं विषय	इकाई पर आवंटित आवंटित प्रश्न	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
1	आरोह भाग-1 काव्यखंड पद्य साहित्य का इतिहास एवं प्रवृतियां काव्य पाठों पर आधारित प्रश्न, कवि परिचय एवं पद्यांश की व्याख्या	17	6	2	1	1	4

महत्पूर्ण बिन्दु:-

- निर्धारित इकाई से 1-1 अंक के 6 प्रश्न, 2-2 अंक के 2 प्रश्न, 3 अंक का 1 प्रश्न तथा 4 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा |

आरोह भाग-1 काव्यखंड से इन पाठों के प्रश्न परीक्षा में प्रश्न नहीं किए जाएँगे|

(1) चंपकाले- काले अक्षर नहीं चीन्हती|

(2) (i) हेभूख मत मचल|

(ii) हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर|

(3) सबसे खतरनाक

प्र.i. सही विकल्प चुनकर लिखिए- (1 अंकीय प्रश्न)

1. कबीर को 'वाणी का डिटेक्टर' किसने कहा है ?

अ. महावीर प्रसाद द्विवेदी ब. हजारी प्रसाद द्विवेदी

स. रामचंद्र शुक्ल द. बालमुकुंद गुप्त

2. प्रकृति के चितेरे कवि हैं-

अ. सुमित्रानंदन पंत ब. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

स. जयशंकर प्रसाद द. मैथिलीशरण गुप्त

3. मीराबाई की मूल भाषा राजस्थानी पर कौन सी भाषा का प्रभाव दिखाई देता है

अ. अवधी ब. ब्रज स. मैथीली द. खड़ी बोली

4. 'वे आंखें' कविता का मूल स्वर है-

अ. छायावादी ब. प्रगतिवादी स. प्रयोगवादी द.हालावादी

5. 'कविता का गांधी' कहे जाते हैं-

अ. भवानीप्रसाद मिश्र ब. रामदरस मिश्र

स. दुष्यंत कुमार द. त्रिलोचन

6. पंत ने कविता के लिए चित्र भाषा संबंधी विचार प्रस्तुत किए हैं-

अ. वीणा में ब. ग्रंथि में स. पल्लव द. गुंजन

7. 'वह तुम्हारा मन समझ कर और अपनापन समझ कर' 'घर की याद' कविता की उपरोक्त पंक्तियों में 'तुम्हारा' शब्द किसके लिए आया है?

अ. पिता के लिए ब. मां के लिए

स. भाई के लिए द. बहिन के लिए

8. दुष्यंत कुमार त्यागी की रचना 'एक कंठ विषपायी' किस विधा की रचना है?

अ. उपन्यास ब. आत्मकथा स. काव्य संग्रह द. गीतिनाट्य

9. निर्मला पुतुल मूलत: किस भाषा के कवयित्री हैं ?

अ. मैथिली ब. संथाली स. अवधी द. छत्तीसगढ़ी

10. 'छाड़ी दयि कुल की <u>कानि</u> का करीहै कोई'? रेखांकित शब्द से तात्पर्य है?

अ. उपकार ब. सत्कार स. मर्यादा द. साहस

11. निम्नलिखित में से कौन-सा एक खंड बीजक का नहीं है?

अ. पद ब. साखी स. सबद द. रमैनी

12."जिस प्रकार आत्मा के मुक्तवस्था ज्ञान दशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की मुक्तवस्था रस दशा कहलाती है ।

उपरोक्त कथन किसका है?

अ. रामचंद्र शुक्ल ब. नगेंद्र स.प्रेमचंद द. मुक्तिबोध

प्र.ii. रिक्त स्थान में सही शव्द चुनकर लिखिए - (1 अंकीय प्रश्न)

1. कबीर की एकमात्र रचना______है जो तीन भागों साखी, सबद ,रमैनी में विमक्त है। (बीजक /पदावली)
2. कबीर के अनुसार परमात्मा______है। (अनेक/ एक)
3. मीरा के गुरु_____थे। (रैदास /वल्लभाचार्य)
4. आरोह में संकलित मीरा के पद_____से लिए गए हैं। (मीरा पदावली /मीरा मुक्तावली)
5. हिंदी कविता में प्रकृति को पहली बार प्रमुख विषय बनाने का श्रेय_____को दिया जाता है।(निराला /पंत)
6. सुमित्रानंदन पंत अरविंद के___से प्रभावित थे। (मानववाद/गांधीवाद)
7. 'वे आंखें' कविता में _______की मार्मिक व्यथा का चित्रण हुआ है। (मजदूर /किसान)

8. भवानी प्रसाद मिश्र______ से प्रभावित है। (मार्क्सवाद /गांधीवाद)

9. सहजलय के कवि______ हैं। (सुमित्रानंदन पंत /भवानी प्रसाद मिश्र)

10. साए में धूप दुष्यंत कुमार का_____संग्रह है। (कहानी संग्रह /गजल संग्रह)

11. नगाड़े की तरह बजते है शब्द____ की रचना है (निर्मल वर्मा /निर्मला पुतुल)

12. घर की याद कविता में कवि के पिता____ का पाठ करते हैं। (रामायण /गीता)

13.सतपुड़ा के घने जंगल-------- की कविता है। (भवानी प्रसाद मिश्र/ रामनरेश त्रिपाठी)

प्र.iii. सत्य /असत्य लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. मीराबाई की भक्ति दाम्पत्य भाव की है।
2. कबीर ब्रज भाषा के कवि हैं ।
3. कबीर ने बाहरी आडम्बरों का विरोध किया है।
4. मीरा की मूल भाषा राजस्थानी पर अवधी भाषा का प्रभाव है।
5. पंत की 'ताज' कविता छायावादी कविता है।
6. किसान की गाय का नाम उजरी था।
7. 'सूर्य का स्वागत' का संग्रह दुष्यंत कुमार त्यागी का है।
8. निर्मला पुतुल का संबंध झारखंड से है।

प्र.iv. सही जोड़ी बनाकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

i. गीत फरोश	(अ) निर्मला पुतुल
ii. युगवाणी	(ब) भवानी प्रसाद मिश्र
iii. छोटे छोटे सवाल	(स) सुमित्रानंदन पंत
iv. अपने घर की तलाश में	(द) दुष्यंत कुमार त्यागी
v. राजस्थानी भाषा	(इ) निर्मला पुतुल
vi. सधुक्कड़ी	(फ) मीरा बाई
vii. संथाली	(य) रामनरेश त्रिपाठी
viii. खड़ी बोली	(र) कबीर

प्र.v. एक वाक्य में उत्तर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. कबीर भक्ति काल के अंतर्गत निर्गुण भक्ति की कौनसी काव्य धारा के कवि हैं?
2. मीरा ने अपना आराध्य किसे माना है?
3. मीरा के लिए विष का प्याला किसने भेजा था?
4. रामनरेश त्रिपाठी किस युग के कवि हैं?
5. हिंदी साहित्य में बाल साहित्य के जनक कौन माने जाते हैं?
6. 'वानर' नामक बाल पत्रिका का संपादन किसने किया?
7. प्रकृति का मानवीकरण कौन से वाद की प्रमुख विशेषता है?
8. 'मिलन' खंड काव्य के रचयिता कौन है?
9. 'घर की याद' कविता में कौन किसको याद कर रहा है?

10. मीरा की प्रेम रूपी बेल में कौन सा फल आया है?

प्र.vi. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 30-30 शब्दों में लिखिए- (2 अंकीय प्रश्न)

1. भक्ति काल के दो कवि तथा उनके एक एक रचना का नाम लिखिए ।
2. रीतिकालीन दो कवि तथा उनकी एक एक रचना का नाम लिखिए ।
3. भारतेंदु युग के किन्हीं दो कवियों तथा उनकी रचना का नाम बताइए ।
4. द्विवेदी युगीन दो कवियों तथा उनकी रचनाओं के नाम बताइए ।
5. छायावाद के दो कवि तथा उनकी एक एक रचना का नाम लिखिए।
6. प्रगतिवाद की दो कवि तथा उनकी एक एक रचना का नाम बताइए ।
7. प्रयोगवाद के दो कवि तथा उनकी रचना बताइए।
8. भक्ति काल की दो प्रमुख प्रवृत्तियां बताइए।
9. रीतिकाल की दो प्रमुख प्रवृतियां बताइए।
10. भारतेंदु युग की दो प्रमुख प्रवृतियां बताइए।
11. द्विवेदी युग की दो प्रमुख कविता बताइए।
12. छायावाद की दो प्रमुख प्रवृत्तियां बताइए।
13. प्रगतिवाद की दो प्रमुख प्रवृतियां बताइए।
14. प्रयोगवाद की दो प्रमुख प्रवक्ता बताइए।
15. कबीर ने संसार को पागल क्यों कहा है?
16. मानव शरीर का निर्माण किन पांच तत्वों से हुआ है?
17. मीरा कृष्ण की उपासना किस रूप में करती है वह रूप कैसा है?
18. पथिक कविता में कवि का मन कहां विचरना चाहता है?
19. किसान के बैलों की जोड़ी की कुर्की किसने और क्यों करवा दी?
20. आओ मिलकर बचाएं कविता में कवयित्री ने बच्चों और बड़ों के लिए क्या बचाना चाहती है?

प्र.vii . निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 75-75 शब्दों में लिखिए- (3 अंकीय प्रश्न)

1. कबीर के अनुसार अज्ञानी गुरुओं की शरण में जाने पर शिष्यों की क्या गति होती है?
2. कबीर में दृष्टि में ईश्वर एक है अपने इस तथ्य की पुष्टि के लिए उन्होंने क्या-क्या तर्क दिए हैं?
3. लोग मीरा को बावरी क्यों कहते हैं?
4. पथिक कविता में कवि ने सागर तट पर सूर्योदय वर्णन किस रूप में किया है?
5. वे आंखें कविता में कवि ने किसान की पीड़ा का जिम्मेदार किन्हें बताया है?
6. घर की याद कविता में कवि ने पिता के व्यक्तित्व की कौनसे विशेषताओं को चित्रित किया है?
7. 'ना हो कमीज तो पावों से पेट ढक लेंगे। यह लोग कितने मुनासिब हैं इस सफर के लिए।'
उपरोक्त शेर में कवि आम जनता की कौनसी प्रवृत्ति की ओर इंगित करना चाहता है?
8. कबीर अथवा मीरा का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दीजिए?

    1. दो रचनाएँ 2. भाव पक्ष, कला पक्ष 3. साहित्य में स्थान

9. रामनरेश त्रिपाठी अथवा सुमित्रानंदन पंत का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दीजिए?

1. दो रचनाएँ 2. भाव पक्ष-कलापक्ष 3. साहित्य में स्थान

10. भवानी प्रसाद मिश्र अथवा दुष्यंत कुमार त्यागी का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दीजिए?

1. दो रचनाएँ 2. भाव पक्ष-कलापक्ष 3. साहित्य में स्थान

प्र.vii . निम्नलिखित पद्यांश का सन्दर्भ प्रसंग सहित भावार्थ लिखिए-

(4 अंकीय प्रश्न, शब्द सीमा-120 शब्द)

1. हम तो एक एक करि जाना।
दोई कहे तिइन्हीं को दोजग जिन नाहिंन पहचाना।।
एकै पवन एक ही पानी एकै ज्योति समाना।
एकै खाक गढ़े सब भांडे एकै कोहरा साना।।
जैसे बाढ़ी काष्ट ही काटे अगिनि न काटे कोई।
सब घटी अंतर तू ही व्यापक धरे सरूपे सोई।।
माया देखके जगत लुभाना काहे रे नर गरबाना।
निर्भय भया कछु नहीं व्यापैके कहे कबीर दीवाना।।

2. पग घुंघरू बांध मीरा नाची,
मैं तो मेरे नारायण सूं,आपही हो गई साची।
लोग कहे मीरा भई बावरी;न्यात कहे कुलनासी
विस् का प्याला राणा भेज्या, पिवत मीरा हाँसी
मीरा के प्रभु गिरधर नागर सहज मिले अबिनासी

3. लहराते हुए खेत दृगों में
हुआ बेदखल वह अब जिनसे,
हँसती थी उसके जीवन की
हरियाली जिनके तृन तृन से,
आंखों में ही घूमा करता
वह उसकी आंखों का तारा,
कारकूनों की लाठी से जो
गया जवानी में ही मारा ।

4. मैं मजे में हूं सही है ,
घर नहीं हूं बस यही है ,
किंतु यह बस बड़ा बस है,
इसी बस से सब विरस है,

5. खुदा नहीं ना सही आदमी का ख्वाब सही,

कोई हसीन नजारा तो है नजर के लिए ।
वे मुतमइन हैं कि पत्थर पिघल नहीं सकता,
मैं बेकरार हूं अपनी आवाज में असर के लिए।

6. नाचने के लिए खुला आंगन
गाने के लिए गीत
हँसने के लिए थोड़ी सी खिलखिलाहट
रोने के लिए मुट्ठी भर एकांत
बच्चों के लिए मैदान
पशुओं के लिए हरी हरी घास
बूढ़ों के लिए पहाड़ों की शांति

इकाई- 2

आरोह-1 गद्य खंड

क्र.	इकाई एवं विषय	इकाई पर आवंटित आवंटित प्रश्न	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
2	आरोह भाग-1 गद्यखंड गद्य साहित्य का इतिहास एवं प्रवृतियां विकास क्रम (गद्य विधाओं का परिचय) गद्य पर आधारित प्रश्न लेख लेखक परिचय एवं अर्थ ग्रहण सम्बन्धी प्रश्न| लेखक परिचय एवं गद्यांश की व्याख्या (भावार्थ)	17	6	2	1	1	4

महत्पूर्ण बिन्दु:-

- निर्धारित इकाई से 1-1 अंक के 6 प्रश्न, 2-2 अंक के 2 प्रश्न, 3 अंक का 1 प्रश्न तथा 4 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा |

<u>आरोह भाग-1 गद्यखंड से इन पाठों से परीक्षा में प्रश्न नहीं किए जाएँगे|</u>

(1) <u>अपू के साथ ढाई साल</u>

(2) <u>विदाई संभाषण</u>

(3) <u>आत्मा का ताप</u>

प्र.i. सही विकल्प चुनकर लिखिए- (1 अंकीय प्रश्न)

1. नमक का दरोगा कहानी का प्रकाशन वर्ष है-
   अ. 1924 ब. 1914 स. 1934 द. 1904
2. आदर्शोन्मुख यथार्थवाद को अपनी कहानी का आधार बनाने वाले कथाकार हैं-
   अ. प्रेमचंद ब.जैनेंद्र स. यशपाल द. कृष्णनाथ
3. नमक की गाड़ियां जा रही थी-
   अ. रामपुर ब. नागपुर स. कानपुर द. श्यामपुर
4. मियां नसीरुद्दीन शब्द चित्र कृष्णा सोबती के कौन से चित्र संग्रह से लिया गया है?
   अ. दिलोदानिश ब. जिंदगीनामा स. हम हशमत द. बादलों के घेरे
5. मास्टर त्रिलोक सिंह ने धनराम को कितने का पहाड़ा करने के लिए दिया था?
   अ. 12 ब. 13 स. 14 द. 19
6. मन्नू भंडारी द्वारा रचित 'रजनी' मूलतः क्या है?
   अ. कथा ब. पटकथा स. एकांकी द. नाटक
7. जामुन के पेड़ के नीचे दबे व्यक्ति को सर्वप्रथम किसने देखा?
   अ. माली ब.चपरासी स. सेकेट्री द. ज्वाइंट सेक्रेटरी
8. हिंदी का प्रथम उपन्यास माना जाता है-
   अ.सेवासदन ब.परीक्षा गुरु स. इरावती द. चंद्रकांता
9. सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन वर्ष है -
   अ. सन 1900 ब.1903 स.1907 द.1908
10. जब लेखक स्वानुभूति एवं स्मृति के आधार पर किसी घटना या व्यक्ति विशेष का चित्रण करता है तो वह रचना कहलाती है-
    अ. रेखाचित्र ब. संस्मरण स.आत्मकथा द.पटकथा
11. रिपोर्ताज शब्द मूलतःकौन- सी भाषा का शब्द है?
    अ.अंग्रेजी ब.फ्रेंच स.रशियन द.जर्मन

12. हिंदी में नाटक सम्राट कहा जाता है-

अ, प्रेमचंद　　ब. बालकृष्ण भट्ट　　स. जयशंकर प्रसाद　　द.भारतेंदु हरिश्चंद्र

प्र.ii. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए - **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. डॉ.नगेन्द्र ने ___को_पुनर्जागरण काल कहा है । (द्विवेदी युग /भारतेंदु युग)
2. अंधेर नगरी____की प्रसिद्ध रचना है । (भारतेंदु हरिश्चंद्र /बालकृष्ण भट्ट)
3. ____युग को हिंदी निबंध का स्वर्ण काल माना जाता है । (प्रसाद युग /शुक्ल युग)
4. जिंदगीनामा____ प्रसिद्ध है । (उपन्यास /कहानी)
5. ____को हिंदी कथा साहित्य का शिखर पुरुष माना जाता है। (प्रेमचंद्र /जयशंकर प्रसाद)
6. पंडित अलोपीदीन का पर अखंड विश्वास था । (सरस्वती /लक्ष्मी)
7. मियां नसीरुद्दीन____किस्म की रोटियाँ बनाने के लिए मशहूर थे।- ! (छप्पन/छयालिस)
8. शेखर जोशी की कहानी___पर चिल्ड्रन फिल्म सोसायटी द्वारा फिल्म का निर्माण हुआ! (हलवाहा/ दाज्यू)
9. स्पीति में बारिश एक____ है! (यात्रा वृतांत/ संस्मरण)
10. आपका बेटी मन्नू भंडारी का प्रसिद्द____है। (नाटक /उपन्यास)
11. जामुन के पेड़ के नीचे दबा व्यक्ति___था! (शायर/मजदूर)

प्र.iii. सत्य /असत्य लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. प्रेमचंद का कहानी संग्रह मानसरोवर आठ खंडों में विभक्त है
2. न्याय के मैदान में धर्म और धन के बीच युद्ध ठान गया।
3. स्पीति में साल में फसल होती है।
4. संस्मरण स्मृति पर आधारित होता है।
5. 'एक पेड़ की याद' शेखर जोशी का शब्द चित्र संग्रह है।
6. मियां नसीरुद्दीन में पंच हजारी अंदाज में सिर हिलाया।
7. स्वयं के दैनिक जीवन प्रसंगों को नियमित रूप से लिखना आत्मकथा लेखन है।
8.झूठा सच यशपाल का प्रसिद्ध उपन्यास है।
9. रजनीमें शिक्षा के व्यवसायीकरण की समस्या को केंद्र में रखा गया है।
10. जामुन का पेड़ कृष्ण चंदर का एक प्रसिद्ध संस्मरण है।

प्र.iv. सही जोड़ी बनाकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. बादलों के घेरे	(क) मन्नू भंडारी
2. नौरंगी बीमार है	(ख) कृष्णा सोबती
3. मैं हार गई	(ग) शेखर जोशी
4. कागज की नाव	(घ) कृष्ण चन्दर
5. भारत माता	(ङ.) जवाहरलाल नेहरू
6. धन पर धर्म की जीत	(च) जामुन का पेड़
7. सरकारी व्यवस्था की संवेदनशून्यता	(छ) रजनी

8. शिक्षा का व्यवसायीकरण	(ज) नमक का दरोगा कर्बला कहानी
9. समय सरगम	(झ) नाटक
10. कोसी का घटवार	(ञ)उपन्यास
11. पृथ्वी परिक्रमा	(ट) यात्रावृत्त

प्र.v. एक वाक्य में उत्तर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. वंशीधर ने किससे बैर मोल लिया था?
2. नमक का दरोगा कहानी के अंत में किसकी जीत हुई?
3. किसका कथन है-" तालीम की तालीम बड़ी चीज है।"
4. मोहन के गुरु का क्या नाम था?
5. स्पीति घाटी हिमालय के किस भाग में है?
6. जब नेहरू किसी जलसे में जाते थे तो उनको स्वागत कौन सा नारे के साथ किया जाता ?
7. जामुन का पेड़ कहां गिरा था?
8. रजनी एकांकी का पात्र अमित सक्सेना कौन सी क्लास में पढ़ता था?
9. रमेश मोहन को अपने साथ कहां ले गया था?
10. धनराम के पिता का व्यवसाय क्या था?

प्र.vi. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 30-30 शब्दों में लिखिए- **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. भारतेंदु युग के दो प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंध लिखिए?
2. रेखा चित्र से आप क्या समझते हैं?
3. रेखा चित्र एवं संस्मरण में अंतर बताइए?
4. जीवनी तथा आत्मकथा में अंतर बताइए?
5. कहानी तथा उपन्यास में अंतर बताइए?
6. नाटक एवं एकांकी अंतर बताइए?
7. "बिरादरी का यही सहारा होता है।" यह कथन किस से किसने कहा?
8. किसान सामान्यतः भारत माता से क्या अर्थ लेते थे?
9. "नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना यहां तो पीर की मजार है।" यह कथन किसने किससे कहा?
10. मियां नसीरुद्दीन को नामबाइयो का मसीहा क्यों कहा गया है?

प्र.vii . निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 75-75 शब्दों में लिखिए- **(3 अंकीय प्रश्न)**

प्रेमचंद अथवा कृश्नचंदर का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दीजिए-

1. दो रचनाएं 2.भाषाशैली 3.साहित्य में स्थान

कृष्णा सोबती और मन्नू भंडारी का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर दीजिए-

1. दो रचनाएं 2. भाषा शैली 3. साहित्य में स्थान

प्र.viii. निम्नलिखित पद्यांश का सन्दर्भ प्रसंग सहित भावार्थ लिखिए-

(4 अंकीय प्रश्न, शब्द सीमा-120 शब्द)

1. नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना यह तो पीर का मजार है,निगाह चढ़ावे और चादर पर रखनी चाहिए।ऐसा काम ढूंढना जहां कुछ ऊपर आय हो मासिक वेतन तो पूर्णमासी का चांद है जो एक दिन दिखाई देता है और घटते घटते लुप्त हो जाता है ऊपर आमदनी तो बहता हुआ स्रोत हैजिससे सदैव प्यास बुझती है।

2. पंडित अलोपीदीन का लक्ष्मी जी पर अखंड विश्वास था वह कहा करते थे कि संसार का तो कहना ही क्या स्वर्ग में भी लक्ष्मी का ही राज्य है। उनका यह कहना यथार्थ ही था न्याय और नीति सब लक्ष्मी के खिलौने हैं इन्हें वह जैसा चाहती है नचाती है।

3. दुनिया सोती थी पर दुनिया की जीभ जागती थी सवेरे देखिए तो बालक- वृद्ध सबके मुंह से यही बात सुनाई देती थी जिसे देखिए, वही पंडित जी के इस व्यवहार पर टीका टिप्पणी कर रहा था निंदा की बौछार हो रही थी मानो संसार से पापी का पाप कट गया हो।

4. मियां नसीरुद्दीन हमारी और कुछ ऐसे देखा किए कि उन्हें हमसे जवाब पाना हो फिर बड़े ही मंजे अंदाज में कहा कहने का मतलब साहिब यही कि-“ तालीम की तालीम भी बड़ी चीज होती है।“

इकाई- 3

वितान भाग-1

वित्तान -भाग-1

पूरक पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्न

क्र.	इकाई एवं विषय	आवंटित					कुल
	वस्तु	अंक	1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
3	वितान-भाग 1 पूरक पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्न|	07	05	01	-	-	01

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 1 अंक के 5 वस्तुनिष्ठ [प्रश्न तथा 2 अंक का एक प्रश्न पूछा जाएगा | वित्तान- भाग- 1 के पाठ आलो-अँधारि पाठ से परीक्षा में कोई प्रश्न नहीं पूछें जाएँगे |

(1) आलो- अन्धारित

प्र.i. सही विकल्प चुनकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. कुमार गंधर्व के अनुसार लता जी की लोकप्रियता का मुख्य कारण क्या है

अ. गानपन ब. नयापन स. अपनापन द. पुरानापन

2. कुई की खुदाई का काम क्या कहलाता है?

अ. चेजारो   ब. चेवाजी   स. चेजा   द. चेज्ञ

3. सीधे-सीधे बरसात से मिलने वाला पानी कहलाता है-

अ. रेजाणी पानी   ब. पालर पानी   स. पातालपानी   द. पहलापनी

4. भारतीय संगीत में प्राचीन काल से प्रचलित सबसे पुराना वाद्य कौन सा है

अ. सितार   ब. बांसुरी   स. डमरु   द. वीणा

5. भरत मुनि द्वारा रचित ग्रंथ का नाम है

अ. नाट्य शास्त्र   ब. साहित्य शास्त्र   स. संगीत शास्त्र   द. कला शास्त्र

प्र.ii. रिक्त स्थान में सही शव्द चुनकर लिखिए - **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. संगीत के क्षेत्र में लय ____ प्रकार की होती है। (तीन/पांच)
2. _____चित्रपट संगीत की विशेषता है। (गंभीरता/ चपलता)
3. राजस्थान की रजत बूंदें पाठ के लेखक _____हैं। (विवेक मिश्र /अनुपम मिश्र)
4. गुजरात में पुरुष ______नृत्य करते है। (गरबा /डांडिया रास)
5. ______काल कलाओं के लिए स्वर्ण युग माना जाता है। (मौर्य काल/ गुप्त काल)

प्र.iii. सत्य /असत्य लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. गंभीरता शास्त्रीय संगीत का स्थायी भाव है।
2. चित्रपट संगीत में नवनिर्मित की बहुत गुंजाइश है।
3. जो जल कुईं से निकाला जाता है उसे पालर पानी कहते हैं ।
4. प्रकृति से और लगाव भारतीय कलाओं की विशेषता है।
5. भारतीय संगीत शास्त्र का मुख्य वाद्य सितार रहा है।

प्र.iv. सही जोड़ी बनाकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. घूमर नृत्य	(क) महाराष्ट्र
2. लावणी नृत्य	(ख) राजस्थान
3. सत्तरीय नृत्य	(ग) असम
4. भारतीय कलाएं	(घ) अनुपम मिश्र
5. राजस्थान की रजत बूंदें।	(ड.) कुमार गंधर्व
6. स्वर साम्राज्ञी	(च) संकलित

प्र.v. एक वाक्य में उत्तर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. लता जी की लोकप्रियता का मुख्य मर्म क्या है?
2. लता मंगेशकर के पहले चित्रपट संगीत के क्षेत्र में कौन सी गायिका का बोलबाला था?
3. कुई की खुदाई किस औजार से की जाती है?
4. अनुपम मिश्र ने पर्यावरण संबंधी मुद्दों पर कौन सी पुस्तक लिखी है?
5. सबसे प्राचीन चित्रों के नमूने कहां मिलते हैं?

प्र.vi. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 30-30 शब्दों में लिखिए- **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. चित्रपट संगीत और शास्त्रीय संगीत में क्या अंतर है?
2. लता के गायन की दो विशेषताएं बताइए?
3. कुई की सिंचाई के लिए कौन-कौन से विकल्प काम में ले जाते हैं?
4. रेजाणी पानी किसे कहा जाता है?
5. नृर्त्य और नृत्य में क्या अंतर है?
6. गुप्त काल को कला का स्वर्ण काल क्यों कहा गया है?

इकाई-04

अभिव्यक्ति और माध्यम

अभिव्यक्ति और माध्यम

क्र.	इकाई एवं विषय	इकाई पर आवंटित आवंटित प्रश्न	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
4	अभिव्यक्ति और माध्यम पाठ्य पुस्तक पर आधारितप्रश्न|	7	5	1	-	-	1

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 अंक के तथा 2 अंक का 1 प्रश्न पूछा जाएगा|

प्र.i. सही विकल्प चुनकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. हिंदी का प्रथम सप्ताहिक पत्र था-
   अ. बंगाल गजट ब. उदंत मार्तंड स. सरस्वती द. कर्मवीर
2. दैनिक समाचार पत्र की एक निर्धारित समय सीमा होती है-
   अ. टाइमलाइन ब. वर्क लाइन स. डेडलाइन द. प्राइमलाइन
3. एनी फ्रैंक की 'डायरी द डायरी ऑफ यंग गर्ल' मुलत: कौन- सी भाषा में लिखी गई-
   अ. फ्रैंच ब. डच स. अंग्रेजी द. जर्मन
4. किसी भी फिल्म या धारावाहिक की कथा को कहा जाता है-
   अ. पटकथा ब. लोक कथा स. नई कथा द. चित्र कथा

प्र.ii. रिक्त स्थान में सही शव्द चुनकर लिखिए - **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. ऑल इंडिया रेडियो की स्थापना____में हुई । (1926 /1936)
2. एफ एम से तात्पर्य____है । (फ्री मैड्यूलेशन/फ्रिक्वेंसी मैड्यूलेशन)
3. डायरी नितांत____रचना है । (अतरंग/बहिरंग)
4. पटकथा को अंग्रेजी में_____कहते है । (पिक्चर प्ले/स्क्रीन प्ले)

प्र.iii. सत्य /असत्य लिखिए-

1 निरक्षर लोगों के लिए रेडियो जनसंचार का एक सशक्त माध्यम है।

2. भारत में टीवी सेवा का विधिवत प्रारंभ 1947 में हुआ।

3.डायरी नितांत अंतरंग रचना है।

4. संचार शब्द की उत्पत्ति 'चार' धातु से हुई है |

प्र.iv. सही जोड़ी बनाकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. भारत की पहली मूक फिल्म।	(क) 1959
2. भारत की पहली बोलती फिल्म	(ख) 1913
3. भारत में टीवी सेवा का विधिवत प्रारंभ-	(ग) 1931
4. भारत में टेलीविजन की शुरुआत-	(घ)1965

प्र.v. एक वाक्य में उत्तर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. पटकथा किसे कहते हैं?
2. बीट से क्या आशय है?
3. टीवी सेवा को दूरदर्शन नाम कब दिया गया ?
4. संचार का सबसे प्रमुख प्रकार कौन सा है?

प्र.vi. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 30-30 शब्दों में लिखिए- **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. अंतरवैयक्तिक संचार से क्या आशय है?
2. निम्नलिखित शब्दों को क्रम में लिखिए-
   क्रम,क्रन्दित,क्रन्दन,क्रमश
3. संयुक्त व्यंजन के संबंध में हिंदी वर्णमाला एवं शब्दकोश में क्या अंतर है?
4. शब्दकोश एवं संदर्भ ग्रंथ में क्या अंतर है ?
5. अंतर वैयक्तिक संचार और संचार में क्या अंतर है?

इकाई-05

काव्य बोध

काव्य बोध-

क्र.	इकाई एवं विषय	इकाई पर आवंटित आवंटित प्रश्न	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
5	काव्य बोध- • इस परिचय एवं उनके प्रकार • अलंकर परिचय व प्रकार मानवीकरण, पुनरुक्ति प्रकार, संदेह मुन्तिमान • छन्द परिचय ओ प्रकार- दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त सवैया • शब्द शक्ति- परिचय व प्रकार • शब्द गुण- परिचय व प्रकार	9	5	2	-	-	2

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 1 के 5 प्रश्न तथा 2-2 अंक के 2 प्रश्न पूछे जाएँगे|

प्र.i. सही विकल्प चुनकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. यहां दरख्तों के साए में धूप लगती है। उपरोक्त पंक्ति में कौनसा अलंकार है ?

   अ.व्यतिरेक ब.विरोधाभास स. भ्रांतिमान द. मानवीकरण

2. दोहे में कुल कितनी मात्राएं होती हैं?

   अ.24 ब.26 स.28 द.31

3. और मां बिन पढ़ी मेरी
   दुख में वह गढ़ी मेरी
   मां की जिसकी गोद में सिर
   रख लिया तो दुख नहीं फिर

उपरोक्त पंक्तियों में कौन सा रस है?

अ. शांत रस ब. वात्सल्य रस स. वीर रस द.करुण रस

4. मौत के आगे ना हिचके

शेर के आगे ना बिचके

बोल में बादल गरजता

काम में झंझा लरजता

उक्त पंक्तियों में कौन सा रस है ?

अ. वीर रस ब.रौद्र रस स.हास्य रस द. शांत रस

5. लोक प्रचलित अथवा शब्दकोश आधारित शब्द के अर्थ का ज्ञान कौन सी शब्द शक्ति से होता है ?

अ. अमिधा ब. लक्षणा स. व्यंजना द. व्यंगार्थ

प्र.ii. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए - (1 अंकीय प्रश्न)

1. वीर रस प्रधान कविताओं____ में गुण होता है (प्रसाद/ओज)
2. रस के अंग___ होते हैं (चार/नौ)
3. शांत रस का स्थाई ____भाव है (शोक/ निर्वेद)
4. उत्तेजना के मूल कारण को____ कहते हैं। (विभाव /अनुभाव)
5. गाय पालतू पशु है वाक्य ____में शब्द शक्ति है। (अभिधा/व्यंजना)

प्र.iii. सत्य /असत्य लिखिए- (1 अंकीय प्रश्न)

1. संचारी भाव की संख्या 35 है।
2. अनुभाव के अंतर्गत आश्रय की चेष्टा आती है।
3. दोहा तथा सोरठा में कुल 24 मात्राएं होती है।
4. फूल मुस्कुरा उठे' मैं मानवीकरण अलंकार है।
5. भ्रांतिमान अलंकार में अनिश्चय की स्थिति बनी रहती है।
6. गणों की संख्या 9 मानी गई है।
7. दोहे तथा रोला को मिलाकर कुंडलियां छंद बनता है।
8. मुख है या चंद्र है मैं संदेह अलंकार है।

प्र.iv. सही जोड़ी बनाकर लिखिए- (1 अंकीय प्रश्न)

1. छंद	(क) मात्रा /वर्ण
2. दोहा	(ख) 31
3. चौपाई	(ग) 16
4. कविता	(घ) 24
5. सवैया	(ड.)26

प्र.v. एक वाक्य में उत्तर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. चारों चरण में समान मात्रा वाले शब्द को क्या कहा जाता है?
2. चरण में मात्राओं के आधार पर सोरठा छंद का ठीक विपरीत छंद कौन सा है?
3. कवित्त में कितनी मात्राएं होती है?
4. अवहित्थ कौन सा भाव है?
5. श्रृंगार परक रचनाओं में कौन सा गुण होता है?
6. रसओत्पत्ति में आश्रय की चेष्टाएं क्या कहलाती है?
7. रसराज की उपाधि कौन से रस को प्राप्त है?
8. वैराग्य कौन से रस का स्थायी भाव है?
9. शब्द की प्रथमा शक्ति किसे कहा जाता है?
10. "केशव कहीं ना जाए का कहिए।

    देखततव रचना विचित्र अति समझी मन ही मन रहिये। पंक्तियों में कौन सा रस है?
11. "पगड़ी की लाज रखी है"में कौन सी शब्द शक्ति है?

प्र.vi. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 30-30 शब्दों में लिखिए- **(2 अंकीय प्रश्न)**

1. अनुभाव से क्या तात्पर्य है?
2. संचारी भाव किसे कहते हैं?
3. हास्य रस को उदाहरण से समझाइए।
4. शांत रस कब उत्पन्न होता है उदाहरण से समझाइए।
5. व्यंजना शब्द शक्ति को उदाहरण द्वारा स्पष्ट कीजिए।
6. रस तथा उसके स्थायी भाव लिखिए।
7. रस के अंग लिखिए।
8. संचारी भाव एवं स्थायी भाव में अंतर बताइए।
9. विरोधाभास अलंकार को उदाहरण द्वारा समझाइए।
10. मानवीकरण अलंकार को उदाहरण द्वारा समझाइए।
11. प्रसाद गुण आधारित काव्य पंक्तियां लिखिए।
12. शांत रस को उदाहरण द्वारा समझाइए।
13. माधुर्य और ओजगुण में क्या अंतर है?
14. आचार्य भरत मुनि के अनुसार रस की परिभाषा लिखिए।
15. संदेह एवं भ्रांतिमान अलंकार में अंतर बताइए।

इकाई -6

भाषा बोध-

क्र.	इकाई एवं विषय	इकाई पर आवंटित आवंटित प्रश्न	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
1	**भाषा बोध-विशेषण** मुहावरे, लोकोक्तियाँ एवं क्रिया विशेषण शब्द के प्रकार- तत्सम, तद्भव, प्रत्यय, उपसर्ग क्षेत्रीय शब्द ,तकनीकी शब्द, पर्यायवाची शब्द, निपात रचना के आधार पर वाक्य परिवर्तन,वाक्य शुद्धिकरण भाव पल्लवन और सार संक्षेपण भाषा- राजभाषा ,राष्ट्रभाषा, वाक्यांश के लिए एक शब्द,विज्ञापन लेखन,संवाद लेखन,अनुच्छेद लेखन	12	5	2	1	-	3

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 1-1 अंक के 5 प्रश्न, 2-2 अंक के 2 प्रश्न तथा 3 अंक का 1 प्रश्न परीक्षा में पूछा जाएगा |

प्र.i. सही विकल्प चुनकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1.'काठ का उल्लू' मुहावरे का अर्थ है-

अ.मूर्ख ब.गुणवान स.अंधा द.निर्जीव

2. मोहन सफेद झूठ बोल रहा है, सफेद झूठ से क्या तात्पर्य है?

अ. अपूर्ण सत्य ब.पूर्णतःअसत्य स.परिहास करना द.अपूर्ण असत्य

3. 'काम या व्यक्ति साधारण पर खर्च असाधारण' के अर्थ को बोध कराने वाली कहावत है -

अ. नौ नगद न तेरह उधार   ब. न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी।

स. नो दिन चले अढ़ाई कोस   द. नो की गुड़िया नब्बे का लहंगा

4. कपटी व्यक्ति के लिए उचित लोकोक्ति क्या होगी?

अ. माले मुफ्त दिले बेरहम   ब. मुंह में राम बगल में छुरी

स. ओछे की प्रीत बालू की भीत   द. मन चंगा तो कठौती में गंगा'

5. सुनील के खेत में 5 क्विंटल गेहूं की पैदावार हुई है रेखांकित शब्द में कौन सा विशेषण है?

अ. संख्यावाचक   ब. परिमाणवाचक   स. क्रिया विशेषण   द. प्रविशेषण

6.'वह बहुत तेज दौड़ता है' में 'बहुत' क्या है?

अ. विशेषण   ब. प्रविशेषण   स.विशेषण   द. सार्वनामिक विशेषण

7.'किसी बात पर जोर देने के लिए जो शब्द प्रयोग में लाए जाते हैं उन्हें क्या कहा जाता है?

अ. निपात   ब. प्रत्यय   स. उपसर्ग   द. कारक

8. पूरा शब्द का तत्सम रूप है-

अ. पूर्व।   ब. पूर्ण   स. पर्ण   द. पूण्य

9.निम्नलिखित में से कौन सा शब्द देशज है-

अ. गिलास   ब. पलंग।   स. पथ   द. लोटा

10. निम्नलिखित में से कौन से शब्द में प्रत्यय का प्रयोग हुआ है –

अ. प्रतीक   ब. धनिक   स. अलक   द. पलक

11.निम्नलिखित में से कौन सा शब्द बाण का पर्यायवाची है-

अ. शर   ब. सर   स. सुर।   द. शिर

12. सत, रज, तम के लिए एक शब्द होगा-

अ. प्रताप   ब. त्रिगुण   स. त्रिलोक   द. त्रिदोष

13. जिसमें हानि अथवा अनर्थ का भय ना हो।

अ. निरापद   ब. निराकार   स. निराधार   द. निराश्रय

14.' फेंक कर मारा जाने वाला हथियार 'के लिए शब्द होगा।

अ. शस्त्र   ब. अस्त्र   स. पत्र   द. त्रस्त

15. जो किए गए उपकार को मानता हो।

अ. कृतज्ञ   ब. कत्ल   स. कृपापात्र   द. उपकारी

प्र.ii. रिक्त स्थान में सही शब्द चुनकर लिखिए -   (1 अंकीय प्रश्न)

1. मोक्ष की इच्छा रखने वाले को _____कहते हैं। (आस्तिक /मुमुक्षु)
2. संक्षेपण किसी भी गद्यांश का ______होता है। (दो तिहाई/ एक तिहाई)
3. वह भाषा जिसमें राज्य के संदेश प्रचारित प्रसारित होते हैं_____ कहलाते हैं।। (राजभाषा/ राष्ट्रभाषा)
4. अतिवृष्टि में मूल शब्द_____ है। (अति/वृष्टि)

5.वाक्य में मूलतः_____ अंग होते हैं। (दो/तीन)

6. रचना के आधार पर वाक्य के _____भेद है (तीन/चार)

7. ______के वाक्य में उपवाक्य निश्चित रूप से रहता है! (मिश्र /संयुक्त)

8. 'मैंने वैसा ही किया जैसा आपने बताया था।' वाक्य ______का उदाहरण है! (मिश्र /संयुक्त)

9.जैसा बोओगे वैसा काटोगे वाक्य _____का उदाहरण है! (सरल /मिश्र)

10. संज्ञा उपवाक्य प्रायः_____ से जुड़ा रहता है! (कि/ की)

11. विशेषण उपवाक्य प्रायः_____से जुड़ा रहता है । (ज्यों/जो)

12. रामू और श्यामू एक ही जगह पढ़ते हैं वाक्य में ही शब्द______का उदाहरण है! (उपसर्ग/ निपात)

13. हिंदी साहित्य में रस_____ शब्द है। (तकनीकी /परिभाषिक)

14. जीव विज्ञान के अंतर्गत कोशिका एक____ शब्द है! (परिभाषिक/ तकनीकी)

15. तकनीक ______शब्द है। (परिभाषिक/तकनीकी)

प्र.iii. सत्य /असत्य लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. मुहावरे प्रायः शारीरिक अंगों से संबंधित होते हैं।
2. मुहावरा अरबी भाषा का शब्द है।
3. लोकोक्ति कहावत का आधार लोकजीवन है ।
4. तत्सम शब्द से तात्पर्य संस्कृत के शुद्ध शब्दों से हैं।
5. संस्कृत शब्द का विकृत बिगड़ा हुआ रूप तद्भव शब्द कहलाता है।
6. प्रत्यय मूल शब्द के आगे लगाया जाता है।
7. विशेषण की विशेषता बताने वाले शब्द क्रिया विशेषण कहलाता है।
8. विशेषण के मुख्यता 6 प्रकार होते हैं ।
9. आदमी बड़ा मेहनती था वाक्य में 'बड़ा' शब्द प्रविशेषण है।
10. अच्छे विज्ञापन की विशेषता होती है कि वह संक्षिप्त तथा प्रभावी होता है।
11. मुंह की खाना एक कहावत है।
12. मुहावरों में लक्ष्यार्थ से शब्द का सही अर्थ का पता चलता है।
13. तकनीकी शब्दों का संबंध विजपन से होता है ।
14. संयुक्त वाक्य में 2 सरल वाक्य होते हैं ।
15. मिश्र वाक्य के अंतर्गत आश्रित उपवाक्य के दो भेद हैं।

प्र.iv. सही जोड़ी बनाकर लिखिए- **(1 अंकीय प्रश्न)**

1. आंखें फूट ना	(क) ध्यान ना देना
2. आंखे मूंदना	(ख) स्वागत करना
3. आंख का अंधा	(ग) मूर्ख अज्ञानी
4. आंख का कांटा ।	(घ) डराना
5. आंख का तारा	(ड.) गुस्सा होना
6. आंख दिखाना	(च) प्रिय होना

7. आंख बिछाना (छ) दुश्मन होना

8. आंख तरेरना (ज) दिखाई ना देना /लापरवाह

9. जहां जाना कठिन हो (क) अज्ञेय

10. जहां पहुंचा ना जा सके। (ख) दुर्गम

11. जिसके समान अन्य ना हो (ग) अज्ञात

12. जिसे जाना ना जा सके (घ) अजेय

13. जिसके समान दूसरा न हो (ड.) अगम्य

14. जो थोड़ा जानता हो (च) अनन्य

15. जो ज्ञात नही है (छ) अद्‌वितीय

16. जिसे जीता न जा सके (ज) अल्पज्ञ

प्र.v. एक वाक्य में उत्तर लिखिए- (1 अंकीय प्रश्न)

1. तत्सम शब्द की परिभाषा लिखिए।
2. तद्भव शब्द की परिभाषा लिखिए।
3. प्रत्यय और उपसर्ग में क्या अंतर है।
4. रचना के आधार पर वाक्य के कितने भेद माने गए हैं।
5. सरल वाक्य की परिभाषा लिखिए।
6. मिश्र वाक्य की परिभाषा लिखिए।
7. संज्ञा आश्रित उपवाक्य कौन से होते हैं?
8. विशेषण आश्रित उपवाक्य किसे कहते हैं?।
9. क्रियाविशेषण आश्रित उपवाक्य किसे कहते हैं?
10. संयुक्त वाक्य की परिभाषा लिखिए।
11. राजभाषा से क्या तात्पर्य है?
12. राष्ट्रभाषा से क्या तात्पर्य है?
13. निपात किसे कहते हैं?
14. राम स्कूल जाता है शाम बाजार जाता है यह कौन सा वाक्य है?
15. शिक्षक ने कहा कि-" कल अवकाश रहेगा"। यह कौन सा वाक्य है?

प्र.vi. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 30-30 शब्दों में लिखिए- (2 अंकीय प्रश्न)

1. मिश्र वाक्य और संयुक्त वाक्य में अंतर बताइए।

2 क्षेत्रीय शब्द से आप क्या समझते है?

3. राष्ट्रभाषा और राजभाषा में दो अंतर बताइए।

4. लोकोक्ति और मुहावरे में अंतर बताइए।

5. पारिभाषिक शब्द से आप क्या समझते हैं?

6 सार लेखन करते समय किन किन बातों का ध्यान रखना चाहिए

7. सार लेखन और भाव पल्लवन में क्या अंतर है?
8. विशेषण और क्रिया विशेषण में क्या अंतर है ?
9. विशेषण और विशेष्य विशेषण में क्या अंतर ?
10. क्रिया विशेषण के प्रकारों के नाम लिखिए।

प्र.vi. (अ) निम्नलिखित सूक्ति/वाक्य का भाव पल्लवन 75-75 शब्दों में लिखिए- (3 अंकीय प्रश्न)

1. बैर क्रोध का अचार/मुरब्बा है ।
2. पहला सुख निरोगी काया
3. परहित सरिस धर्म नही भाई
4. जहाँ ना पहुंचे रवि, वहाँ पहुंचे कवि
5. साहित्य समाज का दर्पण है ।
6. मन के हारे हार है ,मन के जीते जीत
7. सहज पके सो मीठा होय।
8. जल है तो कल है ।
9. जो बीत सो बात गई ।
10.विद्या ददाति विनयम।

(ब). निम्नलिखित अनुच्छेद का सार लिखिए-

क्रोध शांति भंग करने वाला मनोविकार है। एक का क्रोध दूसरे में भी क्रोध का ही संचार करता है। जिसके प्रति क्रोध प्रदर्शन होता है वहां तत्काल अपमान का अनुभव करता है और इस दुख भर उसकी तैयारी भी बढ़ जाती है। यह विचार करने वाले बहुत थोड़े निकलते हैं कि हम पर जो क्रोध प्रकट किया जा रहा है वहां उचित है या अनुचित इसी से धर्म नीति और शिष्टाचार तीनों में क्रोध के विरोध का उपदेश पाया जाता है संत लोग तो खलों के दुर्वाचन सहते ही हैं ।
दुनियादार लोग भी ना जाने कितनी ऊंची नीची बचाते हैं। सभ्यता के व्यवहार में भी क्रोध नहीं तो क्रोध के चिन्ह दबाए जाते हैं। इस प्रकार का प्रतिबंध समाज की सुख शांति के लिए परम आवश्यक है। पर प्रतिबंध की भी सीमा है यहां परपिडकोमुख क्रोध तक नहीं पहुंचता। पंचतंत्र और हितोपदेश में ऐसी बहुत सारी कहानियां है जिसमे कहानीकार ने यह दर्शाया है की क्रोध नाश का कारण है । क्रोधी व्यक्ति अंधा होता है। वह अपना नफा नुकसान नहीं देखता।।

1. साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी है इसकी सबसे बड़ी पहचान यहां है कि वहां बिल्कुल निडर और बेखौफ होती है साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है की इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। जनमत की उपेक्षा करके जीने वाला आदमी दुनिया की असली ताकत होता है। और मनुष्यता को प्रकाश भी उसी से मिलता है ।अड़ोस पड़ोस को देखकर चलना यह साधारण जीवो का काम है। क्रांति करने वाले लोग अपने उद्देश्य की तुलना ना तो पड़ोसी के उद्देश्य से करते

हैं और ना ही अपनी चाल को पड़ोसी की चाल देखकर मध्यम बनाते हैं। कहा भी गया है कि शेर शुर शायर और सपूत किसी के द्वारा बनाई गई लिख पर नहीं चलते भी अपना पक्ष खुद ढूंढ निकालते हैं। पुरुष अपना पंथ स्वयं गड़ता है यह बात हिम्मत वालों के लिए ही तो कही गई है। अरे आप में हिम्मत ही नहीं है तो जिंदगी किस काम की? पराजित जिंदगी भी कोई जिंदगी होती है? इसलिए मत करो अपना मार्ग खुद बनाओ और जिंदगी को जिओ

2. भारत में अतिथि सत्कार की एक अद्भुत और गौरवमई परंपरा रही है। इतिहास साक्षी रहा है कि अतिथि प्राण से भी प्यारे होते हैं। साधु न भूखा जाए यहां का ग्रहण संस्कार मंत्र रहा है। गृह स्वामिनी द्वार पर आए अतिथि को अपना पेट काटकर भी खिलाती है उनके हृदय की विशालता और उदारता भारत की धरोहर है। अतिथियों को यहां देवता माना गया है। अतिथि देवो भव यहां का जीवन मंत्र है। अतिथियों की जूठन के कारण गृह स्वामिनी के लिए गंगा के पवित्र जलकन है और उनके चरणों की धूलि मस्तिष्क पर धारण करने के पवित्र रजकन है। भारत का गांव- गांव झोपड़ी और झोपड़ी में निवास करने वाले जन- जन इस आदमी भावों से भरे पूरे हैं! वह इस परंपरा की अवहेलना नहीं करते भूखे रहकर भी अपने अतिथि को संतुष्ट करते हैं। भारतीय चरित्र की विशालता और उदारता विश्व में अकेली परंपरा है।

3. राजनीतिक दांवपेच के इस युग में चुनाव को व्यवसाय बना दिया गया है। चुनाव के समय मतदाताओं को ठगने एवं उन्हें माया जाल में फंसाने के लिए रंग-बिरंगे वायदे किए जाते हैं। गरीबी हटाने, बेरोजगारी मिटाना सड़क बनवाने, स्कूल खुलवाना ,नौकरी दिलवाने आदि कई प्रकार के वायदे चुनाव के समय किया जाते हैं।

4. गरीबी और बेरोजगारी को हटाने के लिए नए उद्योगों की स्थापना करनी होगी, नई परियोजनाओं का संचालन करना होगा ,शिक्षा को रोजगार से जुड़ना होगा ना कि केवल चुनावी वायदे वक्जाल फैलाकर मतदाताओं को फंसा कर ढकने से गरीबी और बेरोजगारी हटेगी। चुनावी वायदों की रंगीन परिकल्पना उसे मतदाता की आस्था चुनाव से धीरे-धीरे समाप्त होने लगी है

विज्ञापन लेखन

1. आप अंग्रेजी में m.a. है कोचिंग शुरु करना चाहते हैं इस हेतु विज्ञापन लिखिए।
2. अपने मकान को किराए पर देने के लिए विज्ञापन लिखिए।
3. आप एक किराना व्यापारी है दीपावली के अवसर पर ग्राहकों को आकर्षित करने के लिए विज्ञापन लिखिए।
4. आप एक आप एक पैथोलॉजी लैब के संचालक हैं अपनी लैब के प्रचार प्रसार के लिए विज्ञापन लिखिए।

संवाद लेखन

1. कक्षा में विद्यार्थी तथा शिक्षक के बीच संवाद लिखिए।
2. किराना व्यापारी तथा ग्राहक के मध्य संवाद लिखिए।
3. डॉक्टर तथा मरीज के मध्य संवाद लिखिए।

4. दो शिक्षकों के मध्य संवाद लिखिए।
5. पढ़ाई के संबंध में पिता व पुत्र के मध्य संवाद लिखिए।

अनुच्छेद लेखन

1. भाषा और साहित्य
2. सर्दी की धुप
3. जीवन में योग का महत्व
4. महँगाई
5. जीवन में खेलो का महत्व
6. मनुष्य अपने जीवन का निर्माता स्वयं है
7. विद्यार्थी जीवन
8. हमारी शिक्षा व्यवस्था
9. सोशल मीडिया और युवा
10. चाँदनी रात में नौका विहार

इकाई-7

अपठित बोध-गद्यांश /काव्यांश पर आधारित प्रश्न-

अपठित बोध+(गद्यांश/पद्यांश) पर आधारित प्रश्न -

क्र.	इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित आवंटित अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
7	अपठित बोध+(गद्यांश/पद्यांश) पर आधारित प्रश्न	3	-	-	1	-	1

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 3 अंक का 1 प्रश्न पूछा जाएगा|

इकाई पर आवंटित कुल अंक-3

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों का उत्तर लिखिए-

गद्यांश-1

1. सेवा त्याग तथा दान धर्म का भारतीय सांस्कृतिक चेतना में अत्यधिक महत्व है। भारतीय दर्शन ने जीव मात्र को ईश्वरीय रूप माना है, आत्मा तथा परमात्मा के विचार ने हमारे जीवन को सहज सुगम एवं परमार्थ कार्य बनाया है,सारा विश्व हमारा घर है और हम सभी की भलाई के लिए कामना करें यही हमारे जीवन का परम लक्ष्य निर्धारित किया गया है। अपने कर्तव्यों का पालन करते हुए जीवन में शुचिता और गंभीरता का समावेश कर इसे सुखी बनाने में सहायक हो सकते हैं हमें चाहिए कि हम अपने अंतःकरण को

शुद्ध कर रूढ़ियों आदि से पृथक होकर सेवा मात्र को अपना मार्ग बनाएं ।किसी दीन- दुखी को देखकर यदि हमारे हृदय में पीड़ा का अनुभव नहीं होता तो अवश्य ही हमने अपनी महान संस्कृति और दर्शन से कुछ भी नहीं सिखा है। हमें यह समझना चाहिए कि पीड़ित व्यक्ति भी हमारी तरह हाड मास का जीवित प्राणी है; जिसके भीतर अनुभव करने वाली इंद्रियां है, भूख प्यास सबको लगती है यदि हमारे सामने कोई व्यक्ति भूखा प्यासा वस्त्रविहीन रहता है तो हमारे लिए यह गर्व की बात नहीं है कि हम लंबी-लंबी मोटर गाड़ियों से धूल उड़ाते चलें। आज भारतीय संस्कृति पर उपभोक्तावादी पाश्चात्य संस्कृति की काली छाया का प्रभाव पड़ा है जिसके कारण हम बंधुत्व और सहानुभूति को भूलते जा रहे हैं।

प्रश्न

1. भारतीय संस्कृति में किस प्रवृत्ति का महत्व रहा है?

    अ. सेवा त्याग तथा दान धर्म

    ब. जातिवाद भ्रष्टाचार तथा अपराधीकरण

    स. अस्पृश्यता

    द. बेईमानी

2. हमारे जीवन का परम लक्ष्य क्या होना चाहिए?

3.भारतीय संस्कृति पर किसका प्रभाव आधुनिक समय में बढ़ता जा रहा है?

गद्यांश-2.

वास्तव में हृदय वही है जो कोमल भावों और स्वदेश प्रेम से ओतप्रोत हो। प्रत्येक देशवासी को अपने वतन से प्रेम होता है चाहे उसका देश सूखा गर्म या दलदलों से युक्त हो।देश प्रेम के लिए किसी आकर्षण की आवश्यकता नहीं होती बल्कि वह तो अपनी भूमि के प्रति मनुष्य मात्र के स्वाभाविक ममता है। मानव ही नहीं पशु पक्षियों तक को अपना देश प्यारा होता है। संध्या समय पक्षी अपने नीड की और उड़े चले जाते हैं। देश प्रेम का अंकुर सभी में विद्यमान है कुछ लोग समझते हैं कि मातृभूमि के नारे लगाने से ही देश प्रेम व्यक्त होता है दिनभर वे त्याग बलिदान वीरता की कथा सुनाते नहीं थकते, लेकिन परीक्षा की घड़ी आने पर भाग खड़े होते हैं।ऐसे लोग स्वार्थ त्याग कर जान जोखिम में डालकर देश की सेवा क्या करेंगे आज ऐसे लोगों की आवश्यकता नहीं,बल्कि मन से समर्पित लोगो की आवश्यकता है।

प्रश्न

1. देश प्रेम का अंकुर विद्यमान है?

    अ.सभी मानवों में

    ब.सभी प्राणियों में

    स.सभी पक्षियों में

    द.सभी पशुओं में

2.एक सच्चा देश प्रेमी -

    अ.वीर सपूतों की कहानियां सुनाता है।

    ब. मातृभूमि का जयघोष कराता है।

स. परीक्षा की कसौटी पर खरा उतरता है।

द.अपनी भूमि देश के लिए दान कर देता है।

3. देश प्रेम का अभिप्राय है-

अ. देश के प्रति कोमल भावों का उदय

ब. अनथक प्रयत्न करके देश का निर्माण करना

स. देश हित के लिए शत्रु से संघर्ष करना

द. देश के प्रति व्यक्ति का स्वाभाविक ममत्व

गद्यांश-3.

दुनिया में संघर्ष और सहयोग दोनों तत्व पाए जाते हैं लेकिन जहां मानवता आई वहां मनुष्य संघर्ष के तत्व को जैसे हो सके कम करने की कोशिश करता है और सहयोग एवं परस्पर उपकारिता को बढ़ाता जाता है इसी में मानव की मानवता चरितार्थ होती है और दुनिया प्रगति करती है तत्व ग्य कहते हैं कि दुनिया में हिंसा और अहिंसा दोनों हैं इनमें हिंसा का तत्व जैसे हो सके उत्तरोत्तर कम करते जाना अहिंसा को बढ़ाते जाना यही है उन्नत जीवन की साधना ऐसे उन्नत जीवन को अध्यात्म जीवन कहते हैं क्योंकि उसमें आत्मा शक्ति का परिचय और आनंद बढ़ता जाता है प्रेम सेवा स्वार्थ त्याग आदि सद्गुणों का विकास आत्म परिचय के बिना नहीं हो सकता जो लोग आत्मा को पहचानते हैं वही दूसरों से निस्वार्थ प्रेम कर सकते हैं

प्रश्न

1. उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक है

अ.आध्यात्मिक जीवन

ब.संघर्ष और सहयोग

स.मानवता

द.आत्मशक्ति

2. लेखक के अनुसार आत्म परिचय के बिना किन गुणों का विकास नहीं हो सकता?

अ.स्वार्थ त्याग सेवा और भक्ति का

ब. प्रेम भक्ति और स्वार्थ त्याग का

स.श्राद्ध भक्ति और सेवा का

द.प्रेम सेवा और स्वार्थ त्याग का

3 लेखक के अनुसार उन्नत जीवन की साधना है-

अ. हिंसा के तत्व का कम होना व अहिंसा के तत्वों का बढ़ना

ब.हिंसा के तत्वों का बढ़ना व अहिंसा का घटते जाना

स. हिंसा और अहिंसा का समान रूप से घटते जाना

द. हिंसा और अहिंसा का समान रूप से बढ़ते जाना

काव्यांश

निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

काव्यांश-1.

जग जीवन में जो चिर महान,
सौंदर्य पूर्ण औ सत्य प्राण,
मैं उसका प्रेमी बनूँ नाथ !
जिससे मानव-हित हो समान !
जिससे जीवन में मिले शक्ति
छूटे भय-संशय,अंध-भक्ति,
मैं वह प्रकाश बन सकूं नाथ !
मिल जावे जिसमें अखिल व्यक्ति !

प्रश्न

1. कवि ने 'चिर महान' किसे कहा है ?
2. कवि ने कविता की पंक्तियों के अंत में विस्मयादिबोधक चिन्ह का प्रयोग क्यों किया है ?
   अ. इसमें कविता का सौंदर्य बढ़ता है
   ब. पूर्ण विराम की लीक से हटने के लिए
   स. कविता को तुकांत बनाने के लिए
   द. कवी अपनी इच्छा प्रकट कर रहा है
3. कविता का मूल भाव क्या है ?
   अ. विश्व परिवार की भावना
   ब. सत्य की प्राप्ति
   स. कल्याण
   द. अमर दान की प्राप्ति

काव्यांश-2.

संकटों से वीर घबराते नहीं,
आपदाएं देख छुप जाते नहीं ।
लग गए जिस काम में पूरा किया
काम करके व्यर्थ पछताते नहीं ।
हो सरल अथवा कठिन हो रास्ता
कर्म वीरों को न इससे वास्ता ।

प्रश्न

1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक दीजिए ।
2. उपर्युक्त पद्यांश का भाव स्पष्ट कीजिए ।

3.संकटों से कौन नहीं घबराते हैं?

काव्यांश-3.

आजीवन उसको गिने,
सकल अवनि सिरमौर
जन्मभूमि जलजात के
बने रहैं जन भौर ।

फलद कल्पतरू तुल्य है
सारे विटप बबूल
हरिपद रज सौ पूत है
जन्म धरा की धूल है।।

प्रश्न

1. उपर्युक्त पद्यांश का एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए ।
2. उपर्युक्त पद्यांश का भाव स्पष्ट कीजिए ।
3. जन्म भूमि किस प्रकार फलदायिनी है ?

काव्यांश-4.

जो बात गई सो बीत गई,
जीवन में एक सितारा था,
माना वह बेहद प्यारा था
वह टूट गया सो टूट गया
अंबर के इस आनन को देखो;
इसके कितने तारे टूटे
इसके कितने प्यारे छूटे
पर इन टूटे तारों पर
अंबर कब शोक मनाता है ।
जो बीत गई सो बात गई।

प्रश्न

1. उपर्युक्त पद्यांश का एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए ?
2. उपर्युक्त पद्यांश का भाव स्पष्ट कीजिए ?
3. बीती बातों के लिए कवि क्या कहता है ?

इकाई–8

पत्र लेखन

औपचारिक/अनौपचारिक संबंधित पत्र -

क्र.	इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित आवंटित अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
8	पत्र लेखन औपचारिक/अनौपचारिक संबंधित पत्र -	4	-	-	-	1	1

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 4 अंक का 1 प्रश्न पूछा जाएगा|

प्र.i. निम्नलिखित विषयों पर लगभग 120 शब्दों में पत्र लिखिए।

औपचारिक पत्र-

1. अपने जिलाधीश को एक पत्र लिखिए जिसमें शासकीय उचित मूल्य की दुकान पर होने वाली अनियमितताओं और उससे उत्पन्न होने वाली आम जनता की समस्याओं का उल्लेख हो।

2. अपने क्षेत्र के थाना अधिकारी को एक पत्र लिखकर क्षेत्र में बढ़ती हुई आपराधिक घटनाओं के बारे में बताते हुए उनकी रोकथाम के लिए उचित कार्यवाही करने का निवेदन किया गया हो।

3. स्वास्थ्य संचालक भोपाल को एक पत्र लिखिए जिसमें जिला अस्पताल में होने वाली अनियमितताओं का उल्लेख हो तथा साथ ही अनियमितताओं को रोकने के लिए प्रभावी कदम उठाने हेतु निवेदन किया गया हो।

4.आपकी कक्षा 10 क्लास की अंकसूची खो गई है ,अंकसूची की द्वितीय प्रति प्राप्ति के लिए सचिव, माध्यमिक शिक्षा मंडल भोपाल को एक आवेदन पत्र लिखिए।

अनौपचारिक पत्र-

1. क्षेत्र के प्रतिष्ठित समाचार पत्र में आपके मित्र की एक काव्य रचना प्रकाशित हुई है। काव्य रचना पर अपने विचार रखते हुए अपने मित्र को बधाई पत्र लिखिए।

2. आपका छोटा भाई बेंगलुरु में रहकर अध्ययन कर रह है,उसे कोरोना संक्रमण से बचाव के लिए आवश्यक उपाय निर्देश दीजिए।

3. आपका मित्र एक शासकीय डॉक्टर है तथा वह निरंतर कोरोना मरीजों की देखभाल कर रहा है उसके योगदान पर उसे एक सद्भावना पत्र लिखिए।

4. आप एक योग प्रशिक्षक है अपने एक मित्र को एक पत्र लिखिए जिसमें योग से होने वाले विभिन्न शारीरिक तथा मानसिक लाभ उल्लेख किया गया हो।

इकाई 9

अनुच्छेद लेखन एवं निबंध लेखन

क्र.	इकाई एवं विषय वस्तु	इकाई पर आवंटित आवंटित अंक	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	अंकवार प्रश्नों की संख्या			कुल प्रश्न
			1 अंक	2 अंक	3 अंक	4 अंक	
8	अनुच्छेद लेखन एवं निबंध लेखन (रचनात्मक लेखन)	04	-	-	-	01	01

महत्वपूर्ण निर्देश- इस इकाई से 4 अंक का 1 प्रश्न पूछा जाएगा|

प्र.i. निम्नलिखित विषयों पर लगभग 120 शब्दों में निबंध/ अनुच्छेद लिखिए।

1. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हम
2. वैश्विक आपदा कोरोना से निपटने में युवाओं की भागीदारी
3. ऑनलाइन शिक्षण पद्धति विद्यार्थी जीवन और उसमें अनुशासन अनुशासन का महत्व
4.युवा समर्थ देश समर्थ
5. सूचना प्रौद्योगिकी संभावना का द्वार अपार
6. साइबर क्राइम उसकी रोकथाम के उपाय
7. मेरा प्रिय रचनाकार
8 कोविड-19 का हमारी सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था पर प्रभाव
9. आधुनिक जीवन में कंप्यूटर एवं मोबाइल का महत्व
10. मोबाइल का हमारे जीवन पर प्रभाव

उत्तर कुंजी

इकाई-1(हिंदी) उत्तर कुंजी

i. बहुविकल्पीय प्रश्न।

1 हजारी प्रसाद द्विवेदी।
2 सुमित्रानंदनपंत।
3 ब्रज।
4 प्रगतिवादी।
5 भवानी प्रसाद मिश्र।
6 पल्लव।
7 पिता के लिए।
8 गीतिनाट्य।
9 संथाली।
10 मर्यादा।
11 पद।
12 रामचंद्र शुक्ल।

ii. रिक्त स्थान

1. बीजक
2. एक
3. रैदास
4. मीरा मुक्तावली
5. पंत
6. मानववाद
7. किसान
8. गाँधीवाद
9. भवानीप्रसाद मिश्र
10. गजल संग्रह
11. निर्मला पुतुल
12 . गीता
13. भवानीप्रसाद मिश्र

iii. सत्य/असत्य

1 सत्य 2 असत्य 3 सत्य 4 असत्य 5 असत्य 6 सत्य
7 सत्य 8 सत्य

iv. सही जोड़ी लिखिए---

1. गीतफरोश------------------- भवानीप्रसाद मिश्र
2. युगवाणी --------- -----सुमित्रानंदन पंत
3. छोटे-छोटे सवाल----------- दुष्यंत कुमार त्यागी
4. अपने घर की तलाश में---- निर्मला पुतुल
5. राजस्थानी भाषा----------- मीराबाई
6. सधुक्कड़ी-------- ---- कबीर
7. संथाली -------- --निर्मला पुतुल
8. खड़ी बोली------------------रामनरेश त्रिपाठी

v. एक वाक्य में उत्तर----

1. ज्ञानाश्रयी। 2. श्री कृष्ण। 3. राणा ने। 4. पूर्व छायावादी । 5. द्विवेदी युग। 6. रामनरेश त्रिपाठी
7. छायावाद 8. रामनरेश त्रिपाठी 9. एक पुत्र अपने परिवार को 10. आनंद

इकाई 2

विषय हिंदी

i. सही विकल्प

1. 1914 2.प्रेमचंद 3.कानपुर 4.हम हशमत 5.13 6.पटकथा 7.माली ने 8.परीक्षा गुरु 9. 1900 10.संस्मरण 11.फ्रेंच 12.जयशंकर प्रसाद

ii. रिक्त स्थान

1.भारतेंदु युग 2.भारतेंदुहरिश्चंद्र 3.शुक्ल युग 4.उपन्यास 5.प्रेमचंद 6.लक्ष्मी 7.छप्पन 8.दाज्यू 9.यात्रावृत्तांत 10.उपन्यास 11.शायर

iii. सत्य असत्य

1.सत्य 2.सत्य 3.सत्य 4.सत्य 5.सत्य 6.सत्य 7.असत्य 8.सत्य 9.सत्य 10.असत्य

iv. सही जोड़ी

1. कृष्णा सोबती 2. शेखर जोशी 3. मन्नू भंडारी 4. कृष्ण चंदर 5. जवाहरलाल नेहरू

6. नमक का दारोगा 7. जामुन का पेड़ 8. रजनी 9. नाटक 10. उपन्यास

11. कहानी संग्रह 12. यात्रा वृत्त

v. एकशब्द/वाक्य में उत्तर—

1.पंडित आलोपिदीन 2.धर्म की 3.मियां नसीरुद्दीन 4.मास्टर त्रिलोक सिंह 5. हिमाचल के मध्य में हिमाचल प्रदेश के लाहौल-स्पीति जिले की तहसील है 6.भारतमाता की जय 7.सेक्रेटियट के लॉन में 8.कक्षा सात 9.लखनऊ 10.लोहे के सामान बनाना ,लुहारी का।

इकाई 3

i. सही विकल्प

1. गायन 2.चेजा 3.पालर पानी 4.वीणा 5. नाट्य शास्त्र

ii. रिक्त स्थान की पूर्ति

1.तीन 2. चपलता 3. अनुपम मिश्र 4.दांडिया रास 5. गुप्त काल

iii. सत्य/असत्य

1.सत्य 2.सत्य 3.असत्य 4.सत्य 5.असत्य

iv. सही जोड़ी

1. राजस्थान 2.महाराष्ट्र 3. असम 4.संकलित 5. अनुपम मिश्र

6. कुमार गंधर्व

v. एक वाक्य

1. गायन 2. नूरजहाँ 3. बसोली 4. शैलचित्र

इकाई 4
अभिव्यक्ति और माध्यम

i. सही विकल्प

1. उदंत मार्तंड 2.डेडलाइन 3. फ्रेंच 4. पटकथा

ii. रिक्त स्थान

1. 1936 2.फ्रिक्वेंसी माड्यूलेशन 3.अंतरंग 4. स्क्रीनप्ले

iii. सत्य असत्य

1.सत्य 2.असत्य 3.सत्य 4.असत्य

iv. सही जोड़ी

1. 1913
2. 1931
3. 1965
4. 1959

v. एक शब्द या वाक्य में उत्तर-

पटकथा-

1. ऐसी कथा जो पर्दे पर दिखाई जाए पटकथा कहलाती है।
2. संवाददाता के कार्यक्षेत्र को बीट कहा जाता है।
3.1976
4. जनसंचार

इकाई -5
(काव्यबोध)

i. सही विकल्प-

1. विरोधाभास 2. 24 3.करुण रस 4.वीररस 5.अभिधा

ii. रिक्त स्थान

1. ओज 2. चार 3. निर्वेद 4. विभाव 5. अभिधा

iii. सत्य/असत्य

1.असत्य 2.सत्य 3. सत्य 4.सत्य 5.असत्य 6. असत्य 7.सत्य 8.सत्य

iv. सही जोड़ी-

1. 24 2. 16 3. 31 4. 28

v. एक वाक्य में उत्तर-

1. सम मात्रिक 2. दोहा 3. 31 4. संचारी भाव 5. माधुर्य 6. अनुभाव 7. श्रृंगार 8. शांत 9. अभिधा 10. अद्भुत 11. लक्षणा

इकाई---6

भाषा बोध

i. सही विकल्प---

1.मूर्ख 2.पूर्णतःअसत्य 3.नौ की गुड़िया,नब्बे के लहंगा 4.मुँह में राम बगल में छुरी 5.परिमाण वाचक 6.प्रविशेषण 7.निपात 8.पूर्ण 9.लोटा 10.धनिक 11.शर 12.त्रिगुण 13.निरापद 14.अस्त्र 15.कृतज्ञ

ii. रिक्त स्थान–

1.मुमुक्ष 2.एक तिहाई 3.राजभाषा 4.वृष्टि 5.दो 6.तीन 7.मिश्र 8.मिश्र 9.मिश्र 10.कि 11.जो 12.निपात 13.पारिभाषिक 14.तकनीकी 15.तकनीकी

iii. सत्य/असत्य

1.सत्य 2.सत्य 3.सत्य 4.सत्य 5.सत्य 6.असत्य 7.असत्य 8.असत्य 9.सत्य 10.सत्य 11.असत्य 12.सत्य 13.सत्य 14.सत्य 15.असत्य

iv. सही जोड़ी---

1. दिखाई न देना,लापरवाही करना 2. ध्यान न देना 3. मूर्ख, अज्ञानी 4. दुश्मनी का भाव रखना 5. बहुत प्यारा 6.डराना 7.स्वागत करना 8. गुस्सा होना 9. दुर्गम 10.अगम्य 11. अनन्य 12. अज्ञेय 13. अद्वितीय 14. अल्पज्ञ 15. अज्ञात 16. अजेय

v. एक वाक्य में उत्तर

1. संस्कृत के शुद्ध शब्द जो सीधे सीधे हिंदी में प्रयुक्त होते है तत्सम शब्द कहलाते है

2.संस्कृत के विकृत शब्दों को तद्भव कहा जाता है।

3. प्रत्यय मूल शब्द के पीछे लगता है जबकि उपसर्ग मूल शब्द के आगे

4. रचना के आधार पर वाक्य के तीन भेद होते हैं ।

5.ऐसा वाक्य जिसमे एक उद्देश्य और एक विधेय हो और सरल वाक्य कहलाताहै।

6.मिश्र वाक्य

7.कि से प्रारम्भ होते हैं ।

8.भाषा जिसमे राज्य के संदेशों आदेश को प्रचारित प्रसारित होते है तथा जिसमें सभी राजकीय कार्य होते हैं राजभाषा कहलाती है।

9. सर्वमान्य भाषा को राष्ट्रभाषा जो उस राष्ट्र की संस्कृति का भी प्रतिनिधित्व करती है उसे राष्ट्र भाषा कहा जाता है।

10. संयुक्त वाक्य

11. मिश्र वाक्य